

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН УСИЛЕННОЙ КВАЛИФИЦИРОВАННОЙ ЭЛЕКТРОННОЙ ЦИФРОВОЙ ПОДПИСЬЮ
сведения об ЭЦП:



**АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СРЕДНЕРУССКАЯ АКАДЕМИЯ СОВРЕМЕННОГО ЗНАНИЯ»
АНО ДПО САСЗ**

Принято на заседании

Педагогического Совета Академии

Протокол от 14 апреля 2023



УТВЕРЖДЕНО
Приказом ректора АНО ДПО САСЗ
от 14 апреля 2023 № 1/14-04

**Организация и содержание деятельности музыкального руководителя в условиях
реализации ФГОС ДО**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации	«Организация и содержание деятельности музыкального руководителя в условиях реализации ФГОС ДО»
--	---

1. ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

В соответствии с учебным планом программы, разработанным на основе:

Приказа Министерства образования и науки РФ от 22 февраля 2018 г. N 121 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование" (с изменениями и дополнениями) Редакция с изменениями.

Приказа Министерства труда и социальной защиты РФ от 18 октября 2013 г. N 544н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)" с изменениями и дополнениями от: 25 декабря 2014 г., 5 августа 2016 г.

Дисциплина «Организация и содержание деятельности музыкального руководителя в условиях реализации ФГОС ДО», в соответствии с учебным планом, является обязательной для изучения дополнительной профессиональной программы ПК «Организация и содержание деятельности музыкального руководителя в условиях реализации ФГОС ДО»

2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Организация и содержание деятельности музыкального руководителя в условиях реализации ФГОС ДО» включает 1 тему. Темы объединены в 1 дидактические единицу: Организация и содержание деятельности музыкального руководителя в условиях реализации ФГОС ДО.

Цель дисциплины – совершенствование, качественное изменение профессиональных компетенций, необходимых для организации деятельности музыкального руководителя в условиях реализации ФГОС ДО.

Основными задачами дисциплины являются:

-Сформировать комплексное представление об организации и содержании деятельности музыкального руководителя в ДО.

-Обеспечить понимание педагогами задач, форм и методов организации музыкального воспитания в дошкольной образовательной организации с учетом требований ФГОС ДО;

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ)

Освоение дисциплины «Организация и содержание деятельности музыкального руководителя в условиях реализации ФГОС ДО» направлено на формирование планируемых результатов обучения по дисциплине (ПРО), ПРО являются составной частью планируемых результатов освоения основной программы профессионального обучения и определяют следующие требования:

Овладеть компетенциями:

Общепрофессиональные компетенции:

ОПК-2. Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)

Профессиональные компетенции:

ПК-1 Способен к осуществлению педагогической деятельности по реализации программ дошкольного образования

4. ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ И ИХ ТРУДОЁМКОСТЬ

Объем дисциплины, часов	при общей трудоемкости ПК – 36 часов	при общей трудоемкости ПК – 72 часа	при общей трудоемкости ПК – 144 часа
Общая трудоемкость	34	70	142
Контактная работа с обучающимися (всего)	4	8	16
в том числе:			
Лекции	4	8	16
практические занятия			
Самостоятельная работа обучающихся. Промежуточная аттестация (зачет) (всего)	30	62	126

5. ТЕМАТИЧЕСКАЯ СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Разделы и/или темы дисциплины	36 часов			72 часов			144ч		
		всего	Контактная работа		всего	Контактная работа		всего	Контактная работа	
			лекции	Практические занятия		Самостоятельная работа	лекции		Практические занятия	самостоятельная работа
1	Организация и содержание деятельности музыкального руководителя в условиях реализации ФГОС ДО	34	4	30	70	8	62	142	16	126
	Вид промежуточной аттестации обучающегося	зачет, тестирование		зачет, тестирование	зачет, тестирование		зачет, тестирование	зачет, тестирование		зачет, тестирование
	Итого	34	4	30	70	8	62	142	16	126

Содержание дисциплины:

Раздел 1 Организация и содержание деятельности музыкального руководителя в условиях реализации ФГОС ДО

Тема 1 Организация и содержание деятельности музыкального руководителя в условиях реализации ФГОС ДО

Содержание лекционных занятий:

Нормативное обеспечение деятельности музыкального руководителя

Образовательные программы для детей дошкольного возраста

Теоретические основы дошкольного образования

Теория и методика музыкального воспитания с практикумом

Дистанционные технологии в ДОУ

Информационные технологии в профессиональной деятельности

В рамках учебных курсов предусмотрено проведение или использование видео записи лекций, видеоконференций.

В практике организации обучения широко применяются следующие методы и формы проведения занятий:

- традиционные (лекции, видеолекции)
- формы с использованием информационных технологий / технических средств обучения, дистанционных образовательных технологий (мультимедийные лекции, видеоконференции и т.д.);
- самостоятельная работа:
 - самостоятельное освоение теоретического материала;
 - выполнение тренировочных и обучающих тестов;
 - проработка отдельных разделов теоретического курса;
 - подготовка к промежуточному и итоговому контролю.

6.1. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Рекомендуются следующие виды самостоятельной работы:

- изучение теоретического материала с использованием курса лекций (видеолекций) и рекомендованной литературы;
- тестирование;

В комплект обеспечения самостоятельной работы обучающихся входят: рекомендуемый перечень литературы, учебные и информационные материалы, оценочные средства и иные материалы.

6.2. КУРСОВОЙ ПРОЕКТ

Учебным планом не предусмотрено.

6.3. КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА

Учебным планом не предусмотрено.

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

№ п/п	Тема	Краткая характеристика оценочного средства	Критерии оценивания компетенции
1.	Организация и содержание деятельности музыкального руководителя в условиях реализации ФГОС ДО	тестирование	ОПК-2 ПК-1

При оценке знаний на зачете учитывается:

1. Уровень сформированности компетенций.
2. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
3. Уровень знания фактического материала в объеме программы.

№ пп	Оценка	Шкала
1	Отлично	Слушатель должен: - прочно усвоить знания программного материала; - последовательно и грамотно изучить теоретический материал; - правильно формулировать определения; - совершенствовать умения самостоятельной работы с литературой; - уметь сделать выводы по изученному материалу.
2	Хорошо	Слушатель должен: - усвоить достаточно полное знание программного материала; - грамотно изучить теоретический материал; - совершенствовать умения ориентироваться в литературе; - уметь сделать достаточно обоснованные выводы по изученному материалу.
3	Удовлетворительно	Слушатель должен: - усвоить общее знание изучаемого материала; - овладеть понятийным аппаратом дисциплины; - знать основную рекомендуемую программой учебную литературу.
4	Неудовлетворительно	Слушатель демонстрирует: - незнание значительной части программного материала; - не владение понятийным аппаратом дисциплины; - существенные ошибки после изучения учебного материала; - неумение делать выводы по излагаемому материалу.
5	Зачтено	Выставляется при соответствии параметрам экзаменационной шкалы на уровнях «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».
6	Незачтено	Выставляется при соответствии параметрам экзаменационной шкалы на уровне

		«неудовлетворительно».
--	--	------------------------

3.2. Тестирования

№ пп	Оценка	Шкала
1	Отлично	Количество верных ответов в интервале: 85-100%
2	Хорошо	Количество верных ответов в интервале: 70-84%
3	Удовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 50-69%
4	Неудовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 0-49%
5	Зачтено	Количество верных ответов в интервале: 40-100%
6	Незачтено	Количество верных ответов в интервале: 0-39%

7.1. ДЕМОНСТРАЦИОННЫЙ ВАРИАНТ ТЕСТА

Главным механизмом музыкально-дидактической игры является
методическое руководство;
игровое правило;
игровое действие;
дидактическая задача.

Восприятие ребенком театрального искусства целесообразно начинать с
кукольного театра;
настольного театра;
пальчикового театра;
драматического театра.

Продолжите фразу: «Гендерное поведение - это
биологический пол в социальном пространстве;
психологическое отождествление себя с определенным полом;
осознание себя как представителя определенного пола;
соответствие поведения человека нормам и ценностям, которые соответствуют определенному полу.

Заключительный этап углубленного разучивания музыкального произведения:

выделение фрагментов песни для упражнения детей;
повторное исполнение песни в согласовании с музыкой;
объяснение, указание в процессе разучивания и исполнения детьми песни;
наглядный показ отдельных приемов исполнения текста;
сопоставление исполнения мелодии песни голосом с исполнением песни в целом с аккомпанементом.

Цель дошкольного образования

подготовить детей к обучению в музыкальной школе;
выравнять стартовые возможности детей 5-6,5 лет к периоду обучения в школе;
обеспечить преемственность в системе дошкольного и начального образования;
реализовать образовательные задачи, предусмотренные комплексными программами воспитания и обучения детей 5-7 лет.

На младший школьный возраст приходится «пик» развития таких психических процессов, как

память и мышление;
восприятие и память;
мышление и воображение;
память и воображение.

Выберите ведущий показатель, по которому можно судить о том, что ребенок адаптировался к дошкольному учреждению

полное отсутствие отрицательных эмоций;
хороший аппетит;
контакт с детьми;
контакт с воспитателем.

Формирование театральной деятельности целесообразно начинать с

сюжетно-ролевых игр;
пальчиковых игр;
режиссерских игр;
игр - драматизаций.

Наиболее важный критерий отбора детей в хореографический кружок

сформированные навыки движений;
интерес детей;
рекомендации педагога;
желание родителей.

Игры, входящие в новую классификацию С.Л. Новоселовой

хороводные игры;
игры, возникающие по инициативе взрослого;
музыкально-дидактические игры;
игры, возникающие по совместной инициативе взрослого и ребенка.

Заключительный этап методической последовательности начального слушания музыки:

повторное слушание;
квалифицированное исполнение музыкального произведения;
беседа;
пояснения, раскрывающие содержание и эмоциональный характер музыкального произведения;
подведение детей к слушанию музыки путем краткого эмоционального рассказа.

Субъектами педагогического процесса в ДОО являются:

педагоги и воспитанники
родители и педагоги
все сотрудники детского сада
педагоги – родители - воспитанники

Основные линии развития дошкольника

формирование произвольного поведения;
овладение средствами и эталонами познавательной деятельности;
переход от эгоцентризма к децентрации;
мотивационная готовность;
все ответы верны.

Технология организации познавательной деятельности дошкольников лежит в основе образовательной программы

«Детский сад 2100»;
«Развитие»;
«Программа воспитания, обучения и развития детей дошкольного возраста»;
«Золотой ключик».

Высшим видом памяти считается:

слуховая;
логическая;
вербальная;
зрительная.

Для какого возраста детей характерны сюжетные игры?

2 г. 6 мес.
1 г. 6 мес.
2 г.
1 г. 9 мес.

Наиболее чувствительный период для музыкально-сенсорного развития ребенка:

от 3 до 5 лет;
от 1 года до 3 лет;
от 3 месяцев до 5 лет;
от 3 до 7 лет.

Период развития музыкальных способностей ребенка:

от 3 до 5 лет;
от 3 до 9 лет;
от 3 месяцев до 5 лет;
от 2 до 7 лет.

Какой из перечисленных разделов является новым самостоятельным разделом / программа "Истоки" /

"Эстетика"
"Сенсорное развитие"
"Конструирование"
"Здоровье"

Указать программу воспитания и обучения детей в детском саду в возрасте от 3 до 10 лет:

"Истоки"
"Детство"

"Радуга"
"Золотой ключик"

«Чувствовать – Познавать – Творить» - ведущий принцип программы обучения и воспитания детей дошкольного возраста

«Развитие»
«Детство»
«Радуга»
«Истоки»

-

Дидактический принцип развивающего обучения, обоснованный Л.В. Занковым

- а) принцип осознания процесса обучения
- б) принцип обучения на высоком уровне трудности
- в) принцип научности
- г) принцип наглядности

В соответствии с Конвенцией о правах ребенка ребенком является каждое человеческое существо до достижения:

- 16-летнего возраста.
- 18-летнего возраста.
- 14-летнего возраста
- 12-летнего возраста

Являются ли информационная компетентность, знание современных педагогических технологий продуктивного, дифференцированного обучения, реализации компетентностного подхода, развивающего обучения обязательными требованиями квалификационной характеристики по должности «музыкальный руководитель»?

Да
Нет

Требование предъявляется дифференцированно от направления образовательной деятельности и квалификации работника

Единый квалификационный справочник по должностям работников образования данного требования не содержит

Кто из великих педагогов прошлого настаивал на преимущественном использовании «метода естественных последствий» в воспитании ребенка, считая его наиболее эффективным?

- а) Ж.-Ж.Руссо
- б) Дж. Локк
- в) Я.А.Коменский
- г) И.Г. Песталоцци

Кем из педагогов впервые было обосновано значение родного языка в первоначальном обучении и воспитании детей?

- а) К.Д.Ушинским
- б) В.Ф.Одоевским
- в) Я.А. Коменским

Кто из названных педагогов впервые обосновал дидактические принципы и правила?

- а) Дж. Локк
- б) Я.А.Коменский
- в) К.Д.Ушинский

Кому принадлежат слова; «Обучение только тогда хорошо, когда оно идет впереди развития. Тогда оно пробуждается и вызывает к жизни целый ряд функций, находящихся в стадии созревания, лежащих в зоне ближайшего развития»?

- а) П.Н.Леонтьев
- б) Л.С. Выготский
- в) К.Д.Ушинский
- г) П.П. Блонский

8.1. ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Исполнительская подготовка студентов бакалавриата профиля «Музыкальное образование» : учебно-методическое пособие для студентов высших учебных заведений по направлению подготовки «Педагогическое образование» – 44.03.01, профиль подготовки «Музыкальное образование» / составители О. Ю. Швецова [и др.]. — Нижневартовск : Нижневартовский государственный университет, 2017. — 136 с. — ISBN 978-5-00047-404-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/92797.html> (дата обращения: 16.12.2021). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей
2. Камышникова, С. В. Вопросы музыкальной педагогики и психологии. В 2 частях. Ч.1 : учебное пособие / С. В. Камышникова, Л. Р. Фаттахова. — Омск : Издательство Омского государственного университета, 2022. — 57 с. — ISBN 978-5-7779-2590-9 (ч.1), 978-5-7779-2591-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/128904.html>
3. Опыт работы интегративного детского сада / И. В. Сошина, М. Л. Семенович, Т. П. Медведева [и др.] ; составители В. В. Алексеева, И. В. Сошина. — 3-е изд. — Москва : Теревинф, 2019. — 183 с. — ISBN 978-5-4212-0526-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/90116.html> (дата обращения: 16.12.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
4. Сухонина, Н. С. Методика музыкального воспитания детей с нарушением интеллекта : учебное пособие для студентов направления подготовки 44.03.03 Специальное (дефектологическое) образование (Олигофренопедагогика) / Н. С. Сухонина. — Саратов : Вузовское образование, 2018. — 124 с. — ISBN 978-5-4487-0173-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/72893.html>
5. Теория и методика художественно-эстетического воспитания детей дошкольного возраста средствами музыки : учебное пособие / О. И. Спербер, Л. А. Калантарян, М. В. Близначенко, О. Г. Брыкалова. — Ставрополь : Ставролит, 2020. — 136 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/117420.html>

8.2. ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Бабынина, Т. Ф. Праздники в детском саду : пособие для педагогов и музыкальных руководителей / Т. Ф. Бабынина, Г. В. Насырова. — Набережные Челны : Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2013. — 43 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/49926.html>
2. Волобуева, Л. М. История дошкольной педагогики : учебно-методические материалы / Л. М. Волобуева, Е. А. Авилова. — Москва : Московский педагогический государственный университет, 2017. — 64 с. — ISBN 978-5-4263-0493-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/97729.html> — Режим доступа: для авторизир. Пользователей
3. Инновационные технологии как фактор реализации компетентностного подхода в образовании : монография / Н. В. Буренкова, Т. В. Данилова, М. С. Сидорина [и др.]. — Саратов : Ай Пи Ар Медиа, 2019. — 220 с. — ISBN 978-5-4497-0446-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/92379.html> — Режим доступа: для авторизир. Пользователей
4. Новоселов, В. А. Информационные технологии в музыкальном образовании. В 2 частях. Ч.1. Нотные редакторы MuseScore, Sibelius: освоение и возможности практического применения : учебно-методическое пособие / В. А. Новоселов, А. Г. Дыльков. — Москва : Московский педагогический государственный университет, 2019. — 232 с. — ISBN 978-5-4263-0792-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/94647.html>. — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <https://doi.org/10.23682/94647>

8.3. РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

<http://window.edu.ru>
<http://fcior.edu.ru/>
<http://www.en.edu.ru/>
http://www.editionpress.ru/magazine_ds.html
<http://vospitatel.resobr.ru/>
<http://www.gallery-projects.com>
<http://doshkolnik.ru>

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Вид деятельности	Методические указания по организации деятельности обучающегося
Самостоятельная работа	Самостоятельная работа проводится с целью: систематизации и закрепления полученных знаний и умений обучающихся; формирования умений использовать литературу; развития познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности, организованности; формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, совершенствованию и самоорганизации; формирования профессиональных компетенций; развитию умений

	<p>обучающихся.</p> <p>Формы и виды самостоятельной работы обучающихся: чтение литературы – самостоятельное изучение материала по рекомендуемым литературным источникам; работа с библиотечным каталогом, самостоятельный подбор необходимой литературы; поиск необходимой информации в сети Интернет; подготовка к различным формам аттестации (к зачету).</p> <p>Технология организации самостоятельной работы обучающихся включает использование информационных и материально-технических ресурсов образовательной организации.</p>
Подготовка к зачету	<p>При подготовке к зачету необходимо ориентироваться на рекомендуемую литературу и другие материалы.</p> <p>Основное в подготовке к сдаче зачета по дисциплине - это повторение всего материала дисциплины, по которому необходимо пройти промежуточную аттестацию. При подготовке к сдаче зачета обучающимся рекомендуется самостоятельно распределять весь объем работы равномерно по дням, отведенным для подготовки к аттестации, контролировать каждый день выполнение намеченной работы.</p> <p>Зачет проводится по вопросам, охватывающим весь пройденный материал дисциплины, включая вопросы, отведенные для самостоятельного изучения.</p> <p>Для успешной сдачи зачета по дисциплине обучающиеся должны принимать во внимание, что: нужно знать, понимать смысл и уметь разъяснить материал.</p>

Освоение дисциплины «Организация и содержание деятельности музыкального руководителя в условиях реализации ФГОС ДО» для обучающихся осуществляется в виде лекционных занятий, в ходе самостоятельной работы. В ходе самостоятельной работы слушатели должны изучить лекционные материалы и другие источники (основную и дополнительную литературу), подготовиться к выполнению тестовых заданий.

Дисциплина «Организация и содержание деятельности музыкального руководителя в условиях реализации ФГОС ДО» включает 1 тему.

Для проведения лекционных занятий предлагается следующая тематика:

1. Организация и содержание деятельности музыкального руководителя в условиях реализации ФГОС ДО

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, в том числе комплект лицензионного программного обеспечения, электронно-библиотечные системы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Обучающиеся обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде Академии из любой точки, в которой имеется доступ к сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.

Реализация дополнительной профессиональной программы повышения квалификации с применением дистанционных образовательных технологий производится с использованием:

- системы дистанционного обучения «Прометей»

- ЭБС IPRbooks
- Платформы для проведения вебинаров «Pruffme»

что обеспечивает:

-фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения программы - итоговой аттестации.

-взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействия посредством сети «Интернет».

Функционирование электронной информационно-образовательной среды соответствует законодательству Российской Федерации. Функционирование электронной информационно-образовательной среды соответствует законодательству Российской Федерации.

10.1 Лицензионное программное обеспечение:

OfficeStd 2019 RUS OLV NL Each Acdmc AP

WinPro 10 RUS Upgrd OLV NL Each Acdmc AP

10.2. Электронно-библиотечная система:

Электронная библиотечная система (ЭБС): <http://www.iprbookshop.ru/>

10.3. Современные профессиональные базы данных:

▪ Официальный интернет-портал базы данных правовой информации
<http://pravo.gov.ru>.

▪ Портал Единое окно доступа к образовательным ресурсам
<http://window.edu.ru/>

▪ Электронная библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://www.iprbookshop.ru/>

▪ Научная электронная библиотека <http://www.elibrary.ru/>

▪ Национальная электронная библиотека <http://www.nns.ru/>

▪ Электронные ресурсы Российской государственной библиотеки
<http://www.rsl.ru/ru/root3489/all>

▪ Электронный ресурс журналов:

«Вопросы психологии»: <http://www.voppsy.ru/frame25.htm>,

«Психологические исследования»: <http://www.psystudy.com>,

«Новое в психолого-педагогических исследованиях»: http://www.mpsu.ru/mag_novoe,

«Актуальные проблемы психологического знания»: http://www.mpsu.ru/mag_problemy

10.4. Информационные справочные системы:

Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования
<http://fgosvo.ru>.

11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА

АНО ДПО САСЗ обладает материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам и обеспечивающей проведение всех видов проведения всех видов занятий слушателей, процедур оценки результатов обучения, реализация которых предусмотрена с применением дистанционных образовательных технологий.

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

Каждый слушатель в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе Irbbooks (электронной библиотеке). Электронно-библиотечная система (электронная библиотека) обеспечивает возможность доступа обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), как на территории организации, так и вне ее.

Рабочая программа дисциплины разработана АНО ДПО САСЗ